АННОТАЦИЯ
к диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D01704 – Русский язык и литература»
Едреновой Назгуль Тилепбергеновны
««Культурологические основы методического освоения прозы И.А. Бунина в вузах Республики Казахстан»

Общая характеристика работы. По мере движения времени литературные произведения становятся менее понятными новым поколениям читателей. Постепенно уходят в прошлое культурные реалии, изображённые в художественной литературе, обновляется лексический фонд языка, трансформируются ценностные ориентиры и мировоззренческие доминанты. Всё это приводит к тому, что произведение, удалённое от современного читателя исторической дистанцией, требует особого, углублённого и интерпретационно ориентированного чтения.

Основа такого чтения -знание культурно-исторического контекста эпохи, отражённого в художественном тексте. В этой связи методическая наука должна адекватно реагировать на обозначенные изменения. От учёных-методистов требуется поиск и научное обоснование новых методов и приёмов изучения литературного произведения, обеспечивающих восстановление культурных смыслов текста, формирование у обучающихся навыков интерпретации и развитие их культурологической компетенции.

Актуализируется необходимость разработки таких методических подходов, которые способствуют интеграции литературоведческого и культурологического анализа, активизации читательской деятельности и углублению понимания художественного произведения в условиях современной образовательной среды.

Актуальность темы данного исследования определяется тем, что в методической науке обстоятельно не разработаны культурологические основы методического освоения прозы И.А. Бунина в вузах Республики Казахстан.

Реалии исторической эпохи, породившей своеобразие прозы И.А. Бунина, мало знакомы современным казахстанским студентам. Между тем знание истории и культуры позволяет читателям глубоко воспринимать поэтику и проблематику классических литературных произведений, написанных в эпоху, которая ушла от нашего времени на значительное историческое расстояние.

Как показывают наши наблюдения и педагогический опыт, современные молодые читатели не понимают реалий прошлого, которое обусловило художественные и мировоззренческие поиски писателей. Понимание культуры XIX и первой половины XX веков требует от квалифицированного читателя обширных гуманитарных знаний, в том числе исторических и культурологических.

Требуется разработка методики изучения социологии литературных персонажей, художественного пространства и предметного мира в произведениях И.А. Бунина, передающих культурное своеобразие родной

эпохи писателя. Разработка системы методического освоения прозы И.А. Бунина в вузах Республики Казахстан на культурологической основе вооружит преподавателей литературы соответствующим учебным инструментарием.

Объект исследования – проза И.А. Бунина, методика преподавания литературы, изучение эпического произведения в вузе.

Предмет исследования – поэтика, социология персонажей, предметный мир прозы И.А. Бунина, методика изучения прозы писателя на культурологической основе.

Цель исследования – разработать культурологические основы методического освоения прозы И.А. Бунина в вузах Республики Казахстан.

Задачи исследования:

–раскрыть особенности поэтики и проблематики, социологию художественной антропологии человека, пространство и предметный мир в прозе И.А. Бунина, отражающие своеобразие культуры исторической эпохи писателя;

– сформировать психолого-педагогические, дидактические и методические основы изучения эпических произведений И.А. Бунина в высшей школе;

– разработать методику изучения культурно обусловленных образов литературных персонажей в прозе И.А. Бунина на занятих в высшей школе;

– определить и охарактеризовать эффективные методы анализа образов художественного пространства и предметного мира в прозе И.А. Бунина на культурологической основе на занятиях в вузе;

– апробировать в ходе опытно-экспериментального обучения разработанную нами методику освоения прозы И.А. Бунина с учетом культурологического подхода к анализу литературных произведений.

В диссертационном исследовании выдвигаем следующую рабочую **гипотезу –** методическое освоение прозы И.А. Бунина в вузах Республики Казахстан будет успешным, если:

– проанализировать основные источники культурологической информации, осуществить глубокий разбор художественных форм отражения культуры в прозе И.А. Бунина;

– сформировать психолого-педагогические и методические основы системы освония прозы И. А. Бунина на занятиях в высшей школе;

– разработать целостную методику изучения произведений И.А. Бунина на культурологической основе;

– провести опытно-экспериментальную проверку указанной выше методики.

Научная новизна исследования выражается в том, что впервые в методике преподавания русской литературы разработана система изучения прозы И.А. Бунина на культурологической основе.

В диссертации использованы следующие литературоведческие **методы исследования:**

1. Историко-литературный метод

Является фундаментальным для работы. Он позволяет рассмотреть произведение (или творчество автора) в контексте конкретной эпохи.

- Цель: Определение места текста в литературном процессе, выявление связей с традициями и литературными течениями того времени.

2. Метод комментария (Текстологический/Реальный)

Применяется для прояснения «темных мест» текста, архаизмов, скрытых цитат или отсылок к историческим событиям.

- Цель: Обеспечение адекватного понимания авторского текста и восстановление смысловых пластов, которые могли быть утрачены со временем.

3. Культурологический метод

Позволяет рассматривать литературу как часть широкого культурного пласта.

- Цель: Исследование диалога литературы с другими видами искусств, философией и бытовым укладом эпохи. Метод помогает выявить культурные коды и архетипы, заложенные в произведении.

4. Сравнительный (Компаративный) метод

Используется для сопоставления текстов, образов или мотивов.

- Цель: Выявление типологических сходств и различий, установление фактов прямого влияния одного автора на другого, а также определение уникального своеобразия исследуемого объекта на фоне аналогов.

5. Интерпретационный метод (Герменевтика)

Направлен на раскрытие внутренних смыслов произведения и авторской позиции.

- Цель: Переход от формальных характеристик текста к пониманию его идейно-художественной целостности. Метод позволяет «дешифровать» художественные образы и символы.

6. Описательный метод

Служит для систематизации и первичной классификации накопленного материала.

- Цель: Фиксация наблюдений над поэтикой, структурой и языком произведения. Он обеспечивает фактологическую базу, на которой строятся дальнейшие теоретические выводы.

Совокупность данных литературоведческих методов обеспечила формирование у студентов глубоких знаний о поэтике и проблематике произведений прозы И.А. Бунина.

В диссертации использованы также педагогические **методы исследования:**

– теоретический (изучение, интерпретация научных трудов по психологии, педагогике, дидактике, методике преподавания литературы, литературоведению, культурологии, эстетике, истории);

– экспериментальный (разработка, организация и проведение опытно-экспериментального обучения);

– педагогический (разработка культурологических основ методического освоения прозы И.А. Бунина в вузах Республики Казахстан, соответствующей системы лекционных и практических занятий);

– социологический (опросы преподавателей вузов, проведение и анализ итогов констатирующего и итогового срезов, обработка результатов опытно-экспериментального обучения, проверка и оценка устных и письменных работ студентов).

Совокупность указанных выше литературоведческих и педагогических методов исследования обеспечила достоверность и глубину полученных научных результатов, позволила раскрыть тему диссертации.

Исследование выполнялось в строго определенной последовательности. В рамках его трех этапов решались основные задачи.

На первом этапе (2022 – 2023 уч. г.) изучалась научная литература по психологии, педагогике, методике преподавания русской литературы, литературоведению, культурологии, эстетике, истории), разрабатывалась структура диссертации, ее понятийный аппарат, формировались методологические основы, литературоведческий и методический аспекты исследования.

На втором этапе (2023 – 2024 уч. г.) была организована и проведена опытно-экспериментальная проверка разработанной нами методический системы изучения прозы И.А. Бунина на культурологической основе. Данный этап является самым ответственным и трудоемким. Научные результаты, полученные в его рамках, образовали основу нашего исследования.

На третьем этапе (2024 – 2025 уч. г.) обобщались результаты опытно-экспериментальной работы, уточнялись и углублялись основные положения и выводы проведенного исследования.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что разработанная в диссертации литературоведческая технология анализа произведений прозы И.А. Бунина с учетом культурологического фактора может быть использована для дальнейшего исследования в подобном ключе произведений классической и современной литературы.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования его результатов в научно-педагогической деятельности. Материалы, выводы и положения диссертации могут быть применены при разработке учебных и учебно-методических пособий по истории русской литературы, а также методических изданий, ориентированных на анализ художественного текста в русле культурологического подхода.

Результаты исследования могут быть внедрены в образовательный процесс высших учебных заведений при чтении базовых и элективных курсов по истории русской литературы, теории литературы и культурологии, при разработке спецкурсов и спецсеминаров. Кроме того, материалы работы могут быть использованы в практике научного анализа художественных произведений, а также при подготовке курсовых, дипломных и магистерских исследований.

Основные положения, выносимые на защиту:

– проза И.А. Бунина несет в себе емкую информацию о культуре, мировоззренческих, исторических контекстах, которые не знакомы современным студентам, так как перечисленные реалии ушли в прошлое вместе с лексикой, их обозначающей и характеризующей; актуальной является задача формирования у студентов культурологических представлений о бунинской эпохе, отраженной в произведениях писателя, для глубокого понимания образов литературных героев, авторской позиции, поэтики и проблематики художественных текстов;

– основными источниками культурологической информации в произведениях прозы И.А. Бунина выступают литературные герои, воплощающие культурные, мировоззренческие, художественно-эстетические представления автора; образы хронотопа, мир вещей и предметов, несущие социокультурное содержание, отражающее смысловые контексты прозы писателя;

– методика экспериментального изучения прозы И.А. Бунина опирается на прочные психолого-педагогические и методические основы, на принципы и методы развивающего, интерактивного, эвристического обучения, культурологического подхода к изучению произведений на занятиях в вузе;

– разработанная нами методика экспериментального изучения прозы И.А. Бунина способствует пониманию студентами специфики культурологического подхода к анализу произведений; развивает умение определять функции предметов и вещей, способность характеризовать культурно ориентированные элементы художественного пространства для понимания образов героев; умение осуществлять интерпретацию воссозданных реалий духовной и материальной культуры; формирует готовность использовать знания культуры и истории изображенного времени для глубокого понимания поэтики и проблематики художественного текста.

Апробация полученных результатов. В ходе исследования было опубликовано 10 научных статей, из них 2 – в журналах, рекомендованных КОКСНВО РК, 1 – индексируемых международными базами Scopus, а также 7 статьи – в материалах международных научно-практических конференций.